

PARCOURS CERAMIQUE CAROUGELOIS 2019

28.9

6.10

16^e Biennale internationale
de céramique contemporaine
Carouge, Genève, Suisse

parcoursceramiquecarougeois.ch

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

PRÉSENTATION p. 1

30 ans de passion céramique
Tradition : quelle tradition ?
16^e édition du Parcours Céramique Carougeois (PCC)
Fondation Bruckner

LIEU CENTRAL : HALLES DE LA FONDERIE p. 3

Exposition
Projections
Café céramique
Événements

EXPOSITIONS p. 6

En terres carougeoises
Hors terres carougeoises

ÉVÉNEMENTS p. 12

Événements pour les 30 ans : « Fire art »
Démonstrations
Visites commentées

PARTENAIRES p. 14

Musée de Carouge
Swissceramics
Chinese Ceramic Art Project-Switzerland (CCAP-S)
Musée Ariana
Fondation Baur
Académie Internationale de la Céramique (AIC/ IAC)
HEAD - ECART (European Ceramic Art & Research Team)

INFOS PRATIQUES p. 18

PARCOURS
CÉRAMIQUE
CAROUGEOIS
2019

16^e édition : Le PCC fête ses 30 ans

Du 28 septembre au 6 octobre 2019

Biennale internationale
de céramique contemporaine
Carouge | Genève

Un événement de la
Fondation Bruckner
pour la promotion de la céramique

CONTACT PRESSE

Carine Fluckiger
presse@ceramique-bruckner.ch
+41 (0)76 408 28 25



Fondation Bruckner
pour la promotion de la céramique

PRÉSENTATION

30 ANS DE PASSION CÉRAMIQUE

2019 marque un double anniversaire : avec les 30 ans du Parcours Céramique Carougeois (PCC), voilà dix ans que son organisation a été confiée à la Fondation Bruckner. Fidèle à ses origines, ce festival emblématique de la production céramique contemporaine confirme sa volonté de nouer autour d'une haute exigence de qualité une programmation accessible et conviviale.

En trente ans, le PCC a acquis ses lettres de noblesse sur la scène artistique régionale et internationale. La pluralité des événements qui le constellent permet d'attirer un public de connaisseurs aussi bien que de non-initiés.

TRADITION : QUELLE TRADITION ?

Cet anniversaire est l'occasion de s'interroger sur la notion de la tradition en céramique, thématique centrale de cette 16^e édition.

Médium atemporel par excellence – à rebours d'un monde marqué par l'immédiateté des médias digitaux – la terre bénéficie d'un regain d'intérêt dans la production artistique contemporaine. Elle séduit aussi bien par sa matérialité et par la temporalité qui lui est propre, que par la liberté de formes qu'elle permet.

La tendance actuelle privilégie le fait-main et la représentation des procédés de fabrication : la tradition revient pour ainsi dire à la mode. Comment les artistes contemporains l'intègrent-ils dans leurs œuvres ? Comment la confirment-ils ou la détournent-ils dans leur pratique ? Ces questions sont à lire en filigrane dans la programmation du PCC, du **28 septembre au 6 octobre** prochains.

16^e ÉDITION DU PCC

Le cœur du PCC bat à Carouge et, en particulier, au lieu central organisé aux Halles de la Fonderie. Comme de coutume, le coup de départ de la manifestation est donné avec l'annonce des lauréats du Concours international de céramique de la Ville de Carouge, le 28 septembre (voir p. 14).

Dix jours d'événements et d'expositions gratuits se succèdent non-stop - avec des temps de pause aménagés au Café céramique - pour se régaler les yeux, assister à des performances, rencontrer les artistes, s'initier à la pratique céramique...

Le PCC se décline en une quinzaine d'expositions organisées par des galeries et des arcades carougeoises. Cette année encore, il se déploie au-delà, en ville de Genève et dans le canton, par le biais de partenariats avec des acteurs prestigieux de la céramique, du design et de l'art contemporain.

Entrée libre

**Vernissages simultanés de tous les lieux d'exposition
carougeois : samedi 28 septembre, à 11h30**

www.parcoursceramiquecarougeois.ch

FONDATION BRUCKNER

Créée en 1998 pour promouvoir la céramique contemporaine, la Fondation Bruckner est un acteur majeur de la céramique en Suisse. Membre de l'Académie Internationale de la Céramique (AIC), elle a contribué au rayonnement et à la professionnalisation du Parcours Céramique Carougeois, qu'elle organise depuis 2009.

Outre le PCC, la Fondation Bruckner propose un large éventail de mesures visant à promouvoir la céramique contemporaine.

- **Soutien à la relève et à la création céramique** : deux bourses annuelles pour des étudiants des Écoles d'arts appliqués suisses (Genève, Vevey et Berne) ou des céramistes, artistes et designers locaux et internationaux confirmés
- **Résidences, cuissons, location d'ateliers**
- **Organisation d'événements** autour de la céramique

www.ceramique-bruckner.ch

LIEU CENTRAL : HALLES DE LA FONDERIE

EXPOSITION : CRÉATION *IN SITU* DE MANUEL CANU (DK)

Fasciné par l'architecture et sa capacité à refléter le site dans lequel elle s'inscrit, Manuel Canu en explore les applications à la céramique à travers ses sculptures et ses installations en terre crue : « Mon travail s'est toujours construit en suivant le fil rouge de la tradition céramique. J'admire le pouvoir d'expression artistique et les qualités narratives que l'on retrouve à travers les époques dans la céramique décorative et architecturale. »

Plusieurs fois primés, ses travaux s'inspirent de l'architecture baroque et des éléments décoratifs en stuc marqués par l'univers de la botanique. Le geste céramique y est volontairement visible, tant par les traces irrégulières de la main de l'artiste que par la métamorphose de la terre crue lorsqu'elle sèche à l'air libre. Geste par lequel l'artiste applique une esthétique résolument contemporaine à des formes consacrées par la tradition.

Dans le prolongement de cette approche, l'artiste présente aux Halles de la Fonderie une série de pièces et d'installations spécialement conçues pour entrer en dialogue avec le site.

5



PROJECTIONS

Le sous-sol des Halles de la Fonderie accueille un volet du projet exclusif en Suisse, le *Chinese Ceramic Art Project-Switzerland* (voir p.15) dans un espace lounge aménagé au sous-sol par Teo Jakob.

Plusieurs films documentaires de la Chinoise Hongyu Tan, directrice de l'Académie des Beaux-Arts de Canton, y sont projetés dès le **dimanche 29 septembre** sur la pratique céramique de deux maîtres chinois, les frères Peng et Li Zeng (exposés à la Galerie Marianne Brand – voir p. 7).

Shifu

Pour lancer le cycle de projections, le film Shifu est projeté en présence de la réalisatrice et des artistes. Il est suivi d'une discussion.

> **Dimanche 29 septembre, de 17h30 à 19h**

Autres films documentaires

> **Diffusion du 30 septembre au 6 octobre, entre 11h et 17h**

(Programme détaillé: www.parcoursceramiquecarougeois.ch)

CAFÉ CÉRAMIQUE

Avec quelque 2000 visiteurs aux Halles en 2017, le Café céramique a été largement plébiscité par le public. Il est réitéré cette année en partenariat avec Teo Jakob, qui en réalise l'aménagement et met à disposition le mobilier, et l'association Swissceramics, dont les membres ont réalisé tasses et bols, disponibles à l'achat à un prix abordable. Une façon originale de valoriser et de soutenir les artisans céramistes suisses.



CONFÉRENCE **« Paroles d'argile », de Loul Combres**

La poterie est omniprésente dans l'histoire de l'humanité. Pour Loul Combres, elle est objet de mémoire et nous raconte comment ont vécu les hommes à travers les époques. L'artiste inscrit son travail dans cette perspective de transmission de formes et de langages sans cesse renouvelés.

Cette conférence vient en appoint à l'exposition qu'il présente à l'Atelier Maison Potter et à l'événement festif qui marque les 30 ans du PCC (voir p. 6 et 12).

> **Lundi 30 septembre, à 18h**

ATELIER ENFANTS **« La forêt enchantée »**

Modeler, ajouter, tasser, imaginer... Cet atelier invite les enfants à découvrir autrement les arts de la terre.

> **Dimanche 6 octobre, de 13h à 16h**

SOIRÉE DE CLÔTURE

Une dernière surprise attend le public lors de la soirée de clôture du PCC, lors de laquelle seront dévoilés les coups de cœur du jury de la Fondation Bruckner et du Musée Ariana parmi l'ensemble des œuvres exposées au PCC.

> **Dimanche 6 octobre, à 17h**

Halles de Fonderie
Avenue Cardinal-Mermillod 17-19, 1227 Carouge

EXPOSITIONS

EN TERRES CAROUGEISES

A l'honneur pour les 30 ans du PCC, la tradition continue d'inspirer des générations de céramistes. Les 17 artistes exposés dans la constellation de lieux carougeois lui rendent hommage par la reprise de techniques ancestrales ou à travers leurs références iconographiques. Loin de tout traditionalisme sclérosant, ils nous disent la place qu'elle occupe dans leurs œuvres et leur manière de la réinventer, avec révérence ou espièglerie.



LOUL COMBRES (FR)

« Dès mes études aux Beaux-Arts, j'ai ressenti une passion pour l'argile : sa texture, sa couleur, sa matière. Très vite, mon regard s'est tourné vers les céramiques d'Amérique latine des Mayas, dont les vases colorés sans émail et le polissage gardait la vraie nature de l'argile. Je reste dans cette tradition de la céramique tournée, puis remodelée aux rythmes des sensations spontanées. »

Atelier Maison Potter
Ch. de Pinchat 24, 1227 Carouge

8



SIMONE PERROTTE (FR)

« Mes céramiques s'inscrivent dans une interprétation contemporaine des traditions décoratives. Elles s'inspirent autant des figures noires de la Grèce antique, de la nature idéalisée des estampes japonaises ukiyo-e, que des illustrations naturalistes du 18^e siècle. Enfin, la part qu'elles donnent au hasard et à l'imaginaire rappellerait plutôt le surréalisme. »

L'Antre-Peaux
Rue Ancienne 43, 1227 Carouge



ASHRAF HANNA (UK/ EG)

« Early formative years growing up in Egypt were hugely significant in shaping my sense of form and what I now find pleasing as a maker. However, having lived most of my adult life in the UK where I discovered 'making' with clay and developed a passion for hand building, I now have many influences that inform my practice. My work has enabled me to both communicate aspects of my own heritage and also respond to new stimulants from the UK. This was key to developing an identity that embraces the past and the present. »

Galerie Ligne Treize
Rue Ancienne 29, 1227 Carouge



SARAH PSCHORN (DE)

« I am fascinated by the past eras - especially Baroque. My view is full of adoration and tender irony. I quote past stylistic elements and mix them with my own artistic language - a bizarre mixture - in a search for the present. The ceramic vessel is one of the oldest cultural artefacts in the history of mankind - every shape you build as an artist today, every curve you turn - you automatically quote a past style epoch. »

Le Salon Vert
Rue Ancienne 15, 1227 Carouge



PENG ZENG ET LI ZENG (CN)

« Similarly, our works combine traditional spirits and modern styles. We also witness that, in the great industrial era of China, skilful craftsmen like us are still able to treat the hurly-burly of reality with simplicity and elegance. Our works convey the smell of the soil and the liveliness of the nature. Traditional and folk art, meliorated by the artists voluntarily, become the edge tool against the ebb and flow of all times. »

Galerie Marianne Brand
Rue Ancienne 20, 1227 Carouge

9



GISÈLE BUTHOD-GARÇON (FR)

« Mon parcours professionnel débute dans les années 1980, j'adopte la technique du Raku américain. En l'absence de référence européenne, l'aventure était totale, ce qui a favorisé ma liberté d'expression. Mes inspirations : la curiosité en éveil, des voyages aux expositions d'arts, de l'art primitif à l'artiste catalan Chillida, de l'architecture de Tadeo Ando aux peintures de Rothko... »

Galerie Séries Rares
Rue Vautier 15, 1227 Carouge



LAUREN NAUMAN (US/ UK)

« The traditional technique of slip casting is central to my practice. I allow the process of mold making in plaster and casting with clay to inform my designs. Although this may seem restrictive, I don't always use these methods in standard ways. They have simply become the tools to achieve my ideas. »

Les Insolites
Rue Ancienne 22, 1227 Carouge



OLIVIER VAN HERPT (NL)

« *The 3D Woven collection comprises of a weave pattern reminiscent of the days of artisans. 3D printing ceramics has the potential to bring back the unique and individualized objects that artisans make. But this time it is a machine who manufactures the final product. Each unique vase in this collection shows us the potential of cutting edge technology while reminding us of the days of yore.* »

Teo Jakob
Pl. de l'Octroi 8, 1227 Carouge



JÉRÔME GALVIN (FR)

« *J'ai suivi un apprentissage d'ouvrier décorateur. Je fais de la faïence, de la terre vernissée. Mes pièces sont tournées, estampées, modelées... J'aime les références au métier et aller piocher dans le répertoire des formes et des décors pour exprimer une nouvelle idée. Je ne fais pas de différence entre une pièce utilitaire et une installation. J'aime faire les deux : être entre l'artisan et l'artiste.* »

C'Bos
Rue Saint-Joseph 7, 1227 Carouge

10



SARAH CLOTUCHE (FR)

« *Mon travail céramique s'inscrit à la fois dans une tradition ancestrale, voire primitive, par sa filiation avec les anciennes civilisations et ses techniques de modelage, ainsi qu'une pensée animiste, et dans une démarche contemporaine qui reflète ce qui me préoccupe dans le monde d'aujourd'hui. Mes inspirations sont multiples et sans frontières.* »

L'Échoppe des Arts
Pl. du Temple 9, 1227 Carouge



MATTHEW WARNER (UK)

« *Ceramic traditions are the key influence behind my work. All of my work is thrown on the potter's wheel and I use many techniques associated with studio pottery. I am interested in the industrial heritage of ceramics that was dismissed by the studio pottery movement and I enjoy the juxtaposition of neoclassical form and the preconceived ideas of what pottery should be.* »

Peter Kammermann
Rue Saint-Victor 21, 1227 Carouge



YUSUKÉ Y. OFFHAUSE (CH/ JP)

« Ayant grandi au Japon où il y a une longue histoire de la céramique, j'ai d'abord été beaucoup attiré par l'aspect brut mais scintillant de la terre des pièces de l'époque Jōmon. Le grès est mon matériau de prédilection. Le style Bizen et le style Iga font aussi partie de mes références. Ces céramiques sont issues d'une cuisson traditionnelle au four à bois qui offre l'irrégularité et la variété des couleurs de terre en transformant la cendre en émail. Mes mélanges de grès et mes émaux évoquent ces effets à la fois bruts et raffinés. Tout en travaillant sur des sujets actuels, je suis à la recherche d'une fusion entre la contemporanéité et l'archaïque. »

Galerie h
Rue Saint-Victor 21, 1227 Carouge



MART SHRIJVERS (FR/ NL)

« Après une formation des techniques de tournage et d'émail, j'ai eu une pratique de potière pendant une belle décennie. Depuis, mes recherches m'ont portée à appliquer le tournage à d'autres fins, autrement expressives, et à abandonner l'émail. Mes biscuits de porcelaine sont des accumulations d'éléments tournés, menées à efflorescence. »

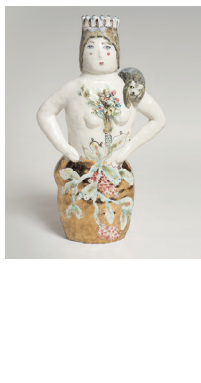
Aubert Jansem Galerie
Rue Saint-Victor 11, 1227 Carouge



LAURIN SCHAUB (CH)

« D'un côté, je suis profondément influencé par la poterie de studio et la tradition européenne de la porcelaine. De l'autre, les questions contemporaines en matière d'art et de design sont une source importante d'inspiration. Je me sens à l'aise dans un discours de conception axé sur le design avec un sens du matériel, des symboles et des gestes. »

Nov Gallery
Rue Joseph-Girard 4, 1227 Carouge



STÉPHANIE RAYMOND (FR)

« Je suis une céramiste contemporaine issue de la tradition potière. Mon travail est très inspiré par les objets anciens de diverses cultures. Entre Art brut et Art premier, j'aime donner des formes anthropomorphiques à mon travail que je réalise en grès et en faïence. La terre que je préfère reste la porcelaine. »

Kairos - Espace d'Art
Rue Ancienne 5, 1227 Carouge

HORS TERRES CAROUGEISES

TASTE CONTEMPORARY : *FIVE CUBED*

Directrice de Taste Contemporary qu'elle fonde en 2012, Monique Deul est fascinée par la beauté d'objets artisanaux uniques. Ses choix artistiques attestent de l'entrelacement croissant entre l'art contemporain et l'artisanat traditionnel, une tendance qu'illustre par excellence l'élévation de la céramique au rang d'art majeur.



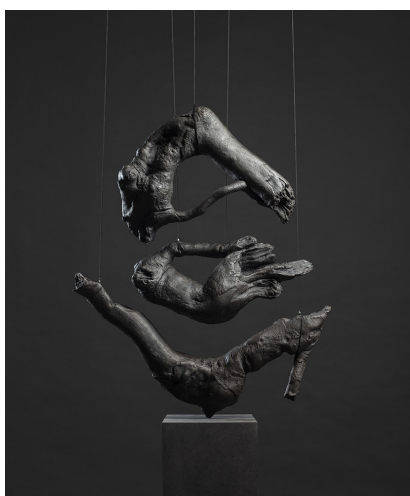
Five cubed présente une sélection internationale de cinq céramistes et de cinq artistes textiles, dont les œuvres dialoguent avec l'espace brut de la Fonderie Kugler.

Usine Kugler - Fonderie Kugler
Rue de la Truite 4, 1205 Genève

> Vernissage le 27 septembre, à 18h
> Visite commentée le 2 octobre, à 18h30



12



JEAN-GABRIEL CRUZ (CH) : *INTUS FORAS*

Formées sous pression, arrachées à la terre, ces racines sont organiques, osseuses et viscérales. Le processus de fabrication se veut simple et direct. Les fragments sont moulés, estampés et rebranchés par leur matrice. Ils deviennent matière sculpturale, matière à développer des installations où le socle est remis en jeu.

> Vernissage le 27 septembre, à 18h
> Visite commentée le 2 octobre, à 18h

Usine Kugler - Salle d'exposition de Cheminée Nord
Rue de la Truite 4, 1205 Genève

PAUL BONIFAS (CH) : CÉRAMIQUES PURISTES

L'œuvre du Genevois Bonifas (1893-1967) est marquée par sa rencontre avec Le Corbusier et Amédée Ozenfant au début des années 20 à Paris. Les pièces présentées dans cette exposition illustrent l'application du « Purisme » dans le travail du céramiste entre les deux guerres.

Galerie Latham
Rue de la Corraterie 22, 1204 Genève



13



QI ZHUO (FR/ CN) : LE SERVICE DE TABLE CHALEUREUX

Plan-les-Ouates participe pour la première fois au PCC, avec une exposition de l'artiste d'origine chinoise Qi Zhuo.

Dans son installation *Le service de table chaleureux*, Qi Zhuo nous invite au festin, dans une reprise contemporaine et taquine des grandes tables d'apparat du 19^e siècle, dont il se saisit des codes pour les défaire avec humour et maîtrise.

> Ateliers enfants, les 28 et 29 septembre de 14h à 15h30, en présence de l'artiste

La julienne, Maison des arts et de la culture
Rte de Saint-Julien 116, 1228 Plan-les-Ouates

ÉVÉNEMENTS

ÉVÉNEMENT POUR LES 30 ANS : « FIRE ART »

L'artiste Loul Combres devient pyrotechnicien le temps d'une journée. Une pièce monumentale, à laquelle le public et d'autres céramistes sont invités à contribuer du 28 septembre au 2 octobre à la Maison Potter, sera transportée sur la place de Sardaigne le vendredi 4 octobre pour y être mise à feu. Lente, la cuisson devient de plus en plus spectaculaire au fil des heures et de la tombée de la nuit. Musique, soupe et boissons offertes permettront encore de rehausser ce moment festif et convivial.

Construction participative de la pièce monumentale :

> Du 28 septembre au 2 octobre, de 9h à 17h

Atelier Maison Potter, ch. de Pinchat 24, 1227 Carouge

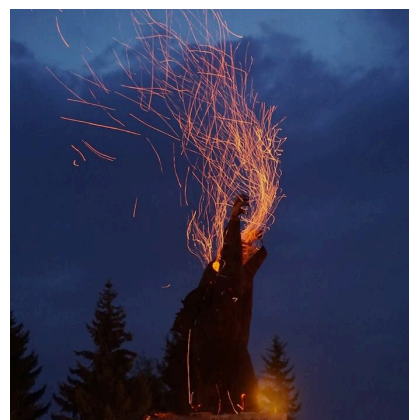
Cuisson spectaculaire :

> Le 4 octobre, de 14h à 23h

> Grand feu, à partir de 20h

(report au 5 octobre en cas de mauvais temps)

Place de Sardaigne, 1227 Carouge



DÉMONSTRATIONS DE CÉRAMISTES

Il y a autant de façons de pratiquer la céramique que de céramistes. Les démonstrations sont l'occasion de découvrir leurs différentes approches en « live ». Zeng Peng et Manuel Canu réalisent et commentent une œuvre en direct dans les ateliers de la Fondation Bruckner.

> Le 29 septembre, de 13h30 à 16h : Zeng Peng

> Le 5 octobre, de 14h à 16h30 : Manuel Canu

Fondation Bruckner

Ch. de Grange-Collomb 38, 1227 Carouge



VISITES COMMENTÉES

Trois visites commentées permettent de découvrir autrement les œuvres et les artistes exposés dans les espaces carougeois. *Rendez-vous pour chaque visite sur le premier lieu d'exposition. Sur inscription: info@ceramique-bruckner.ch*

> Le 30 septembre, à 12h :

Nov Gallery, Flux Laboratory, Teo Jakob, C'Bos, Galerie Séries Rares, Halles de la Fonderie

> Le 2 octobre, à 12h :

L'Antre-Peaux, Galerie Ligne Treize, Les Insolites, Galerie Marianne Brand, Le Salon Vert, Halles de la Fonderie

> Le 4 octobre, à 12h :

Kairos - Espace d'Art, L'Échoppe des Arts, Peter Kammermann, Galerie h, Aubert Jansem Galerie, Halles de la Fonderie

PARTENAIRES

MUSÉE DE CAROUGE « HORTUS – LE JARDIN ENVAHIT LA TABLE »

La Ville de Carouge organise tous les deux ans son Concours international de céramique, en référence à la tradition qui la lie depuis plus deux siècles au travail de la terre. Cette année, le thème imposé était « Hortus – le jardin envahit la table ». Les meilleures œuvres sont exposées au Musée de Carouge.

> Vernissage et annonce des lauréats, le samedi 28 septembre, à 10h

Musée de Carouge - Hors les murs!
Bd des Promenades 25, 1227 Carouge



16

SWISSCERAMICS

Platform

En partenariat avec le PCC, l'association Swissceramics organise l'exposition annuelle *Platform*, qui regroupe les meilleurs travaux de fin de formation des écoles d'arts appliqués section céramique de Genève, Vevey et Berne.

Espace Grange-Collomb
Ch. de Grange-Collomb 38, 1227 Carouge

> Vernissage le samedi 28 septembre, à 11h30

Café céramique

Les membres de Swissceramics participent également activement à l'animation du Café céramique, notamment par la réalisation des bols et des tasses utilisées pour le Café en vente aux Halles de la Fonderie (p. 4).

www.swissceramics.ch



CHINESE CERAMIC ART PROJECT- SWITZERLAND (CCAP-S)

Porté par Hongyu Tan, céramiste, réalisatrice et directrice de l'Académie des Beaux-Arts de Canton, le *Chinese Ceramic Art Project* est un projet itinérant visant à promouvoir la céramique chinoise à l'étranger, par le biais de projections, d'expositions et de démonstrations. Le Parcours Céramique Carougeois a l'honneur d'accueillir ce projet en exclusivité en Suisse.

> Projections

Dimanche 29 septembre, 17h30-19h présentation (en anglais) et projection du film *Shifu* (sous-titré en FR et EN), en présence de la réalisatrice Hongyu Tan et des artistes Peng Zeng et Li Zeng, suivies d'un échange avec le public.

Du 30.09 au 06.10

11h-17h diffusion des films

Halles de la Fonderie (p. 4)

> Démonstration de Peng Zeng

Fondation Bruckner (p. 13)

> Exposition des maîtres chinois Peng et Li Zeng

Galerie Marianne Brand (p. 7)

17



MUSÉE ARIANA - MUSÉE SUISSE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE

MUR | murs Jacques Kaufmann, architectures céramiques

Pour la première fois, le Musée Ariana se répand extra muros, dans le parc environnant, où le céramiste Jacques Kaufmann (FR/ CH) a installé ses œuvres architecturales et monumentales conçues principalement à partir de briques.

> Visite commentée de l'exposition, en présence de l'artiste le dimanche 29 septembre, à 11h



Refuge | Silence

L'artiste Belge Johan Tahon revisite les mythes du passé et la mystique païenne dans ses sculptures céramiques.

> Vernissage le vendredi 27 septembre, à 18h

En clôture du PCC, le Musée Ariana décernera un prix à l'un des artistes exposés (p. 5).

> Halles de la Fonderie, le dimanche 6 octobre, à 17h

www.institutions.ville-geneve.ch/fr/ariana



FONDATION BAUR MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

De terre et de soie

Cette double exposition des œuvres de la céramiste française Marie-Laure Guerrier et de l'artiste coréenne In-Sook Son (peintures à l'aiguille) met en présence de lumineux céladons, des dentelles de porcelaine et de fines broderies de fils peints.

> Visite commentée le dimanche 6 octobre, à 14h

www.fondationbaur.ch



ACADÉMIE INTERNATIONALE DE LA CÉRAMIQUE (AIC/ IAC)

L'Académie Internationale de la Céramique, dont la Fondation Bruckner est membre, propose tous les deux ans une journée de conférences, l'« IAC Day », sur des thèmes en lien avec la céramique dans le monde.

Dans le cadre du 16^e PCC, cet événement prend la forme d'une projection avec *Gold Bricks*, un documentaire que présentera sa réalisatrice Hongyu Tan, en présence de Jacques Kaufmann, dont l'exposition MUR/murs intègre quatre briques d'or de Lumu sujet du documentaire. Le documentaire et la réflexion portée par les deux intervenants sur les processus mis en oeuvre pour la fabrication de ces matériaux hors normes, est suivi d'une discussion avec le public.

> Jeudi 3 octobre, à 19h
Musée Ariana, Genève

En parallèle, l'AIC présente au premier étage du Musée Ariana la *Treasure Bowl Collection*.

> Vernissage le jeudi 3 octobre, à 18h15
Musée Ariana, Genève

www.aic-iac.org

HEAD / ECART (EUROPEAN CERAMIC ART & RESEARCH TEAM)

Architectures céramiques, de la structure à l'ornement

Les sections céramiques de cinq écoles supérieures d'art européennes* regroupent leurs savoir-faire, leurs étudiants et leurs enseignants autour de projets de design et de céramique transversaux.

Cette année, en collaboration avec d'autres hautes écoles d'Europe, elles se sont donné l'architecture comme thématique commune. Présentée au Flux Laboratory, l'exposition *Architectures céramiques, de la structure à l'ornement* qui résulte de ce partenariat s'inspire notamment de patrimoines locaux.

(*Genève, Bruxelles, Limoges, Nice, Monaco)

> Visites commentées les samedis 28 septembre et 5 octobre, dimanches 29 septembre et 6 octobre, à 14h

Flux Laboratory
Rue Jacques-Dalphin 10, 1227 Carouge



INFOS PRATIQUES

VERNISSAGE OFFICIEL

(Simultanés des espaces d'exposition)

Samedi 28 septembre 2019, dès 11h30

Soirée d'ouverture (sur invitation)

Samedi 28 septembre 2019, à 18h30

Halles de la Fonderie

Soirée de clôture

Dimanche 6 octobre 2019, à 17h

Halles de la Fonderie

Programme et visuels HD

A télécharger sur www.parcoursceramiquecarougeois.ch

CONTACTS

Emilie Fargues, Mélanie Varin

Programmation et organisation du PCC

info@ceramique-bruckner.ch

Carine Fluckiger

Attachée de presse

presse@ceramique-bruckner.ch

+41 (0)76 408 28 25

Fondation Bruckner

Ch. de Grange-Collomb 38

1227 Carouge

+41 (0)22 300 07 18

www.ceramique-bruckner.ch

www.parcoursceramiquecarougeois.ch



[fondation_bruckner](https://www.instagram.com/fondation_bruckner)



[Fondation.Bruckner.Carouge](https://www.facebook.com/Fondation.Bruckner.Carouge)

ÉVÈNEMENT SOUTENU PAR



Fondation
Alfred & Eugénie
Baur



teo jakob