

LE PARCOURS CÉRAMIQUE CAROUGEOIS FÊTE SES 30 ANS 28 SEPTEMBRE – 6 OCTOBRE 2019

Carouge, le 14 juin 2019 / **Organisé depuis dix ans par la Fondation Bruckner, le Parcours Céramique Carougeois (PCC) fête cette année ses 30 ans. Cet événement au rayonnement international en profite pour revisiter la notion de tradition en céramique contemporaine, tant sur le plan des références artistiques que des techniques. En association avec des partenaires de renom, le PCC étire sa constellation hors de la cité sarde autour de projets originaux.**

S'il est un domaine qui fait bouger aujourd'hui le monde de l'art, c'est bien la céramique contemporaine. Projets transversaux, collaborations transfrontières, multiplicité des techniques et des approches : la céramique témoigne d'une exceptionnelle vitalité. L'estampille artisanale ne fait plus peur aux galeries de prestige et aux grandes foires d'art contemporain.

« Il serait faux de dire pour autant qu'elle revient à la mode », souligne Emilie Fargues, coresponsable de la Fondation Bruckner, institution spécialisée dans la promotion de la céramique. « La céramique est par définition un médium atemporel et aura toujours sa place dans la production artistique. Mais l'esthétique actuelle privilégie le fait-main et la matière brute, sans doute en réaction à l'immédiateté et à la virtualité des médias digitaux. »

Le retour de la tradition

La tradition continue d'inspirer les créateurs. Aussi le Parcours Céramique Carougeois place-t-il cette notion au cœur de sa programmation à l'occasion de ses 30 ans. Comment les artistes contemporains l'intègrent-ils dans leurs œuvres ? Comment la confirment-ils ou la détournent-ils dans leur pratique ? Ces questions sont à lire en filigrane dans la 16^e édition du PCC, du 28 septembre au 6 octobre prochains.

« La tradition est l'opposé du traditionalisme, relève encore Emilie Fargues. Elle est par définition vivante. » Les artistes sélectionnés cette année pour le PCC le font tantôt avec espièglerie, tantôt avec révérence, toujours avec une approche personnelle qui permet de lui insuffler une nouvelle contemporanéité. C'est le cas notamment du Danois Manuel Canu, dont les installations et les sculptures architecturales en terre crue inspirées du style baroque forment l'exposition centrale du PCC, aux Halles de la Fonderie. Ou encore de l'artiste hollandais Olivier van Herpt qui revisite l'art ancestral de la céramique à l'aide d'une imprimante 3D.

Les points d'orgue de la 16^e édition du PCC

En 30 ans, le PCC a acquis ses lettres de noblesse sur la scène artistique régionale et internationale. Fidèle à ses origines, ce festival emblématique de la production céramique contemporaine confirme sa volonté de nouer autour d'une haute exigence de qualité une programmation conviviale. Le vendredi 4 octobre, le public est ainsi convié à fêter cet anniversaire sur la place de Sardaigne, à Carouge, autour de la mise à feu spectaculaire d'une œuvre monumentale participative, créée sous la houlette du céramiste Loul Combres. De nombreux autres événements sont l'occasion pour les amateurs de s'initier à la céramique, d'approfondir leurs connaissances et d'aller à la rencontre des artistes.

Parmi les autres points d'orgue de cette 16^e édition, citons encore l'occurrence exclusive en Suisse du *Chinese Ceramic Art Project*, qui vise à promouvoir la céramique chinoise à l'étranger par le biais d'expositions, de projections et de démonstrations. Conduit par la directrice de l'Académie des beaux-arts de Canton, Hongyu Tan, ce projet prend notamment la forme de projections d'une série de ses films aux Halles de la Fonderie et d'une exposition de deux maîtres chinois qui accompagnent la réalisatrice, les frères Peng et Li Zeng.

Les événements hors terres carougeoises

Cette année encore, le PCC rayonne à travers le canton par le biais de partenariats muséaux et de collaborations inédites, avec des expositions et des événements programmés notamment au Musée de Carouge, au Musée Ariana et à la Fondation Baur. Le PCC innove en outre avec deux expositions à l'Usine Kugler, dont *Five cubed*, une proposition originale de Monique Deul, directrice de Taste Contemporary, et le projet ECART, auquel participe le CERCCO (Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la HEAD), qui sera présenté au Flux Laboratory.

www.parcoursceramiquecarougeois.ch

Instagram: [fondation.bruckner](https://www.instagram.com/fondation.bruckner)

Facebook: [Fondation.Bruckner.Carouge](https://www.facebook.com/Fondation.Bruckner.Carouge)

PARCOURS
CÉRAMIQUE
CAROUGE
2019

16^e édition : Le PCC fête ses 30 ans

Du 28 septembre au 6 octobre 2019

Biennale internationale
de céramique contemporaine
Carouge | Genève

Un événement de la
Fondation Bruckner
pour la promotion de la céramique

CONTACT PRESSE

Carine Fluckiger
presse@ceramique-bruckner.ch
+41 (0)76 408 28 25



Fondation Bruckner
pour la promotion de la céramique