

SUSANNE KALLENBACH BIJ THEEMAAS

Tot en met 21 september is bij Galerie Theemaas in Rotterdam werk te zien van Susanne Kallenbach (Türkheim, DE, 1957). Kenmerkend voor haar werk is het zeer specifieke oppervlak. Daarin speelt ze met de interactie tussen materiaal, lege ruimte, kleur, textuur en glazuur. Ze gebruikt een steengoed met een grove chamotte. "Deze klei geeft de indruk van fysieke autochtone kracht. Ik geef klassieke vormen een strakker uiterlijk en het oppervlak bevat mijn verhalen en landschappen waar ik geweest ben, soms in combinatie met mythen en legendes, soms gewoon denkwaardig." Het werk wordt gekleurd met slibs en stains en gestookt op 1300° C. Op deze manier blijft het werk zowel delicaat als duurzaam; klaar voor dagelijks gebruik of als spirituele decoratie.

Susanne Kallenbach. Galerie Theemaas, Karel Doormanstraat 469, NL-3012 GH Rotterdam, +31 (0)10-4111213; info@theemaas.nl | Open di t/m za 09.00-17.30 uur, zo 12.00-17.00 uur. Tot en met 21 september 2019. www.theemaas.nl



Susanne Kallenbach, Pot uit de serie *Stormland*, 2016; handopgebouwd, stains, slibs en zand; h. 26, Ø 25 cm. Foto Bernd Perlbach, Preetz

Naast de biënnale zelf worden er in en om Carouge veel andere activiteiten georganiseerd. In vrijwel alle galerieën en ateliers in Carouge en omgeving zijn exposities te zien. Ook worden er veel activiteiten voor kinderen gehouden. Zo is iedereen op vrijdag 4 oktober welkom op Place de Sardaigne. Onder leiding van keramist Loul Combres wordt daar met behulp van vrijwilligers een monumentaal

werk gecreëerd, dat later in brand wordt gezet. Daarnaast is er een speciaal project om de Chinese keramiek te promoten. Het volledige programma is te downloaden op www.parcoursceramiquecarougeois.ch

Parcours Céramique Carougeois. Op diverse plekken in Carouge (CH) en omgeving. Van 28 september t/m 6 oktober 2019. www.parcoursceramiquecarougeois.ch

30 JAAR PARCOURS CÉRAMIQUE CAROUGE OIS

Het Parcours Céramique Carougeois (PCC) bestaat 30 jaar. Van 28 september tot en met 6 oktober wordt de 16^e editie van deze biënnale in Carouge (CH) gehouden. Organisator is Fondation Bruckner, promotor van keramiek. Het thema is dat tradities altijd inspiratie blijven voor moderne kunstenaars. Hoe verweven zij traditie in hun eigen hedendaagse kunst? De 17 geselecteerde keramisten gebruiken de traditie op verschillende en uiteenlopende manieren om nieuw hedendaags werk te creëren. Zoals Manuel Canu (DK). Zijn installaties en architecturale sculpturen zijn gemaakt uit ongestookte klei, waarbij hij geïnspireerd werd door de barok. Een ander voorbeeld is Olivier van Herpt (NL) die oude vormen van keramiek maakt door gebruik te maken van een 3D printer.



Lauren Nauman, *Lines*, 2018; porselein; h. 30 x 25 x 25 cm. Foto Sylvain Deleu. Te zien in Carouge (CH)