



- Zeng Li,
*Favorable
wind and
timely rain.*
- ↘ Zeng Peng,
Apollo.

DE CAROUGE À GENÈVE TRIBULATIONS CHINOISES

Pour son 30^e anniversaire, le célèbre Parcours céramique carougeois (PCC), biennale née en 1989 mais organisée par la Fondation Bruckner depuis 2010, a choisi de revenir sur la notion de tradition. Bien que séculaires, les traditions céramiques continuent de nourrir la réflexion et le travail des céramistes contemporains. Au travers d'un parcours riche d'une vingtaine d'expositions, de Carouge à Genève, le visiteur découvre comment les créateurs du monde entier se réapproprient l'héritage de leurs prédécesseurs, tant au niveau esthétique que technique.

L'érudit, le designer et l'artisan d'art

Le *Chinese Ceramic Art Project – Switzerland* est l'un des événements proposés par le PCC pour cette 16^e édition. Porté par Hongyu Tan, dite Ayu, née en 1971 à Foshan, céramiste, réalisatrice et directrice de l'Académie des beaux-arts de Guangzhou, ce projet itinérant vise à promouvoir les traditions céramiques chinoises à l'étranger par le biais de films, d'expositions et de démonstrations. Le film *Shifu* inaugure ce cycle en présence de la réalisatrice et des deux protagonistes du film : **Li Zeng** et **Peng Zeng**. En Chine, *Shifu* est un titre honorifique destiné aux maîtres d'une discipline particulière, attribué après de longues années de perfectionnement. Li Zeng et Peng Zeng, deux frères ayant grandi à Shiwan, incarnent à la fois l'érudit chinois traditionnel, le designer et l'artisan d'art. Ces deux céramistes présentent parallèlement leurs œuvres à la galerie Marianne Brand, où ils revisitent avec élégance et simplicité les formes et les techniques traditionnelles de la région de Shiwan. Peng Zeng propose également une démonstration de son savoir-faire à la Fondation Bruckner.

Patrimoine culturel immatériel

On pourra aussi voir des documentaires exceptionnels, comme *Being with Clay*, qui dévoile les techniques ancestrales de la minorité Li (province du Hainan) issues du néolithique, il y a 6 000 ans, à travers la vie de Yang Bailiang, une potière de 85 ans, héritière de ce patrimoine culturel immatériel, ou *Pottery from the Ethnic Minorities in Southwest China* qui recense la plupart des méthodes de fabrication de poterie de l'histoire de l'humanité encore toutes utilisées de nos jours dans le Sud-Ouest de la Chine. *Blanc de Chine* se passe à Dehua, dans la province de Fujian. La porcelaine de Dehua est célèbre pour « être blanche comme neige, brillante comme un miroir, mince comme du papier et avoir un son clair comme l'eau ». On l'appelle blanc de Chine en Occident. Ce documentaire



suit le travail et la vie d'un céramiste à la fois artisan et enseignant. Enfin, en collaboration avec le musée Ariana et l'AIC Day, Hongyu Tan présente son film *Gold Bricks* en écho à l'exposition *Murkmurs* de Jacques Kaufmann (lire p. 79). Pas moins de 29 étapes, étalées sur une durée d'un an, sont nécessaires pour fabriquer ces « briques d'or ». Utilisées pour paver le sol des palais royaux des dynasties Ming et Qing, elles incarnaient alors symboliquement la stabilité et la permanence de l'Empire. ■

HÉLÈNE LOUSSIER

Parcours céramique carougeois 2019, du 28 septembre au 6 octobre. Information : Halle de la Fonderie, avenue Cardinal-Mermillod 17-19, Carouge (CH). Tél. : 022 300 07 18. www.parcoursceramiquecarougeois.ch